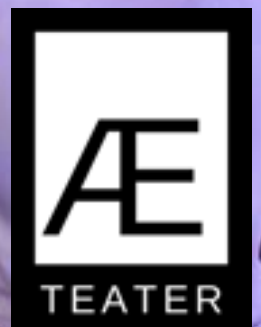


UNDERVISNINGSMATERIALE
ELEV-SÆT

OMMVE'N HJEMMVE

EN MUSIKFORESTILLING PÅ SØNDERJYSK
MED RIKKE THOMSENS TEKST OG MUSIK



INDHOLDSFORTEGNELSE

OM FORESTILLINGEN	SIDE 1
DE MEDVIRKENDE	SIDE 2
OM Æ TEATER OG TEATRET MØLLEN	SIDE 3
OM RIKKE THOMSEN	SIDE 4
ØVELSER:	
FØR FORESTILLINGEN 1	SIDE 5
FØR FORESTILLINGEN 2	SIDE 6
PLAKATEN	SIDE 7
FORESTILLINGSFOTOS	SIDE 8
UNDER FORESTILLINGEN	SIDE 10
EFTER FORESTILLINGEN 1	SIDE 11
EFTER FORESTILLINGEN 2	SIDE 12
SANSTEKSTER:	SIDE 13
TEKST 1: HVEM SKU HA TROJ	
TEKST 2: OMVE'N HJEMVE	
TEKST 3: OMVENDT HJEMVE	
TEKST 4: MOJN NÅR VI KOMME	
TEKST 5: MOJN NÅR VI KOMMER	
TEKST 6: EN GOJ MAN SOM DÆ	
TEKST 7: EN GOD MAND SOM DIG	
NYSGERRIG PÅ MERE?	SIDE 21
KREDITERINGER	SIDE 22



FOTO: MALENE NELTING

OM FORESTILLINGEN

En sønderjysk musikforestilling baseret på Rikke Thomsens musik

OMVE'N HJEMVE er en fortolkning af Rikke Thomsens debut-EP af samme navn, som for alvor satte hende på danmarkskortet med hits som *Åltins koldt i København* og *Mojn når vi komme*.

Måske kender du følelsen af, at du ikke ved hvad der skal ske, når du er færdig med skolen eller din ungdomsuddannelse. Og sådan er der mange unge der har det. Og hvis du så også er ung i det, man kalder "Udkantsdanmark", så står du også med et valg: Skal du flytte til storbyen, eller skal du vælge at blive der, hvor du er vokset op?

Det er et dilemma, og overvejelserne er mange: Skal jeg flytte til Aarhus for at forfølge min drøm? Skal jeg skrive mig op til en lejlighed på Amager og finde en studieplads i København? Hvad kommer folk til at tænke om min dialekt? Og hvad sker der, hvis jeg fortryder og flytter tilbage?

Alle disse overvejelser er omdrejningspunktet for Æ Teaters musikforestilling OMVE'N HJEMVE.

Det er en nærværende, humoristisk og tankevækkende forestilling om det at være ung, føle sig anderledes og forsøge at finde sine ben i vores lille, store land.

Forestillingen er produceret i samarbejde med Teatret Møllen i 2023.

HOLDET BAG

INSTRUKTØR

LYDDESIGNER OG KOMPONIST

SCENOGRAF

ORIGINALMUSIK

LYSDESIGN

LYDTEKNIK OG AFVIKLING

DIALEKT- OG SANGCOACH

KOSTUMIER

BYGGER

ADMINISTRATION

SOME

RASMUS ASK

JOHANNES SMED

ANDREA LINDENEG

RIKKE THOMSEN

MORTEN DORVIN

ANDERS STORM

JOHANNA LØHDE NIELSEN

ELSEBETH HEDE

SØREN H. SKAANING

ASTRID GRAVSHOLT

CLARA LINDSTRØM GLEERUP

DE MEDVIRKENDE



THEA KASTBERG



ANNE BLOMSGÅRD



LINNEA FABRICIUS



Æ TEATER



Æ Teater er et teater for unge i hele Sønderjylland.

Vi er et projektteater som betyder at vi ikke har vores eget hus eller scene, men kan spille alle mulige steder med forskellige samarbejdspartnere.

Vi synes at alle unge fortjener et indholdsrigt ungdomsliv med spændende oplevelser af høj kvalitet - også de unge i "Udkantsdanmark". Rigtig meget teater bliver skabt til unge i en storby, for her er der flere teatre og flere mennesker. Men det er ikke det samme at vokse op på Nørrebro som i Tønder, og vi synes, det er vigtigt, at de unge sønderjyder fortæller deres historier og ser sig spejlet. Teatret er nemlig et sted man kan opdage sig selv og få perspektiv på verden. Og måske også grine og græde lidt - og det er jo skønt at mærke at man lever.

Vores teater er dit teater. Så hos os vil du se professionel scenekunst af høj kvalitet, som er skabt i dialog med dem det handler om: de unge.

Æ Teater har eksisteret siden 2019.

TEATRET MØLLEN



Teatret Møllen er egnsteater i Haderslev Kommune og Sønderjylland.

Siden 1974 har vi haft til huse i den gamle slotsvandmølle i Haderslev. Vi spiller årligt omkring 50 - 100 forestillinger for børn og voksne stationært på Teatret Møllen samt på turné over hele landet.

Teatret Møllen rummer teatersal med foyer og café samt administration. Dagligdagen i huset er præget af produktioner og de mange gæstespil, der hvert år lægger vejen forbi.

Desuden er huset tit og ofte fyldt med børn. Teatret administrerer Haderslev Kommunes skoleteaterordning, der giver alle børn i kommunen mulighed for at komme i teatret én gang om året. Det er vist enestående - og det er vi stolte af.

OM RIKKE THOMSEN

OMVE'N HJEMVE er en fortolkning af den sønderjyske singer-songwriter Rikke Thomsens debut-EP, som for alvor satte hende på danmarkskortet med hits som *Åltins koldt i København* og *Mojn når vi komme*.

Siden da har hun udgivet flere populære albums og givet utallige koncerter over hele landet for sine fans i alle aldre.

Rikke Thomsen modtog Modersmål-Prisen i 2019 og var nomineret ved Gaffa-Prisen 2022 som Årets Danske Solist, Årets Danske Udgivelse og Årets Danske Sangskriver.

Om skabelsen af teaterkoncerten udtaler Rikke:

"At Æ Teater vil opsætte et teaterstykke med udgangspunkt i min sønderjyske musik, rører mig dybt.

Det er til stadighed stigmatiserende at tale åbent og tydelig dialekt.

Den stigmatisering hjælper Æ Teater i sin opsætning med at nedbryde: det er modigt og det er vigtigt.

At tale dialekt i dag er ikke "en mangel på sproglig dannelse" eller lignende forhold. Tværtimod repræsenterer det en tydelig bevidsthed om ophav og ens væren-i-sig-selv, at kunne og ville tale dialekt".



FOTO: ANNA MARÍN

FØR FORESTILLINGEN 1

RESEARCH OM TEMAER OG KONTEKST

FORMÅL:

At forberede sig på den kunstneriske oplevelse

I SKAL BRUGE:

- Forestillingens plakat og billederne fra forestillingen her i kompendiet.
- Teksterne "Om forestillingen" og "Om Rikke Thomsen"
- Sangteksterne "Omve'n hjemve" og "En goj mand som dæ"
- Adgang til internettet.
- Noget at skrive med og på / computer m. skriveprogram.

Del 1

Læs i fællesskab teksten "Om forestillingen" og "Om Rikke Thomsen" og se på billederne fra forestillingen. Tal om følgende spørgsmål.

- Hvad tror du det her er for en slags teaterforestilling? (Sjov, alvorlig, fjollet, trist, osv.)
- Beskriv hvad du ser på billederne.
- Hvilke temaer tror du forestillingen handler om ud fra billederne og teksterne?

Del 2

Inddel jer i grupper og lav research på internettet om forestillingen og om Rikke Thomsen. Det kan være du kan finde anmeldelser af forestillingen eller albummet Omve'n hjemve eller interviews med Rikke Thomsen eller Æ Teater.

- Hvad fortæller de dig om hvad du kan forvente af forestillingen?
- Vælg tre ting du har fundet ud af og del dem med klassen.

Del 3

Læs teksterne OMVE'N HJEMVE og EN GOJ MAND SOM DÆ på sønderjysk og lyt til dem. Måske er der en i klassen som taler sønderjysk eller tør prøve kræfter med dialekten.

- Hvad lægger i først mærke til når I hører sangene?
- Analyser sangene og se på hvilke tematikker sangteksterne behandler.
- Hvem tror du er afsender og modtager på sangene?
- Er der noget der er fælles for de to tekster?
- Hvis du skulle iscenesætte en af sangene, hvad skulle der så foregå på scenen - hvem synger? Hvem synger de til? Hvad laver de imens?

FØR FORESTILLINGEN 2

TEATEROPLEVELSER OG FORVENTNINGER:

FORMÅL:

Forberede sig på teateroplevelsen og afmystificere konceptet "teater".

I SKAL BRUGE:

- Forestillingens plakat og billederne fra forestillingen her i kompendiet.
- Teksten "Om forestillingen"
- Noget at skrive med og på / computer m. skriveprogram.

Del 1: Reflekter over jeres tidligere teateroplevelser:

- Hvad har du set i teatret før?
- Kunne du lide det? Hvad kunne du lide/ikke lide ved den?
- Hvad ville være en god forestilling efter din mening?
- Måske har I set noget sammen som klasse tidligere. Har I forskellige meninger om den forestilling?
- Var det en god oplevelse? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Skriv tre fordomme ned som du har om teater. Del med klassen.

Del 2: Hvad forventer du af "Omve'n hjemve".

- Læs i fællesskab teksten "Om forestillingen" og "Om Rikke Thomsen" og se på billederne fra forestillingen.
- Hvad tænker du umiddelbart lyder fedt og hvad tænker du umiddelbart du er tilbageholdende overfor?
- Hvad kunne være det bedste/værste der kunne ske i Omve'n hjemve?
- Er du enig i Rikke Thomsens udsagn om at tale med dialekt? Har du selv nogle fordomme om personer, som taler med dialekt?

Del 3: Den gode teateroplevelse

Reflekter over følgende spørgsmål i klassen:

- Teater er jo *live* modsat fx en film - hvad tror du, det gør for oplevelsen?
- Hvordan tror du dem oppe på scenen har det?
- Hvad skal man selv gøre når man er inde for at se en forestilling?
- Hvordan kan man hjælpe andre med at få en god oplevelse før, under og efter forestillingen?

Skriv jeres svar ned og når I har set forestillingen kan I sammen følge op på spørgsmålene og se om fordommene og forventninger blev be- eller afkræftet.

PLAKATEN TIL OMVE'N HJEMVE

OMVE'N HJEMVE



EN MUSIKFORESTILLING PÅ SØNDERJYSK
MED RIKKE THOMSENS TEKST OG MUSIK

FORESTILLINGSFOTOS





UNDER FORESTILLINGEN

FOKUSPUNKTER

FORMÅL:

At fokusere teateroplevelsen, så I har et udgangspunkt for den fælles samtale efterfølgende

Vælg et eller flere fokuspunkter, som du vil holde øje med, når du ser forestillingen.

FOKUSPUNKTER:

- Er der noget de siger i forestillingen, som jeg er enig/uenig i? Og hvad er det?
- Hvad bliver jeg overrasket over?
- Hvad griner jeg af? (Og hvad griner de andre publikummer af?)
- Hvad får mig til at tænke over noget? - og hvad er det for tanker?
- Hvad synes jeg er flot at se på?
- Hvordan skaber de stemninger på scenen?
- Hvad bidrager musikken med?
- Hvad bidrager sproget med?
- Hvordan bruger de sønderjysk dialekt i forestillingen?

Når I har set forestillingen kan I sammen følge op på spørgsmålene og reflektere over jeres oplevelser. Hvis I lavede opgaver før forestillingen, kan I sammenholde dem med jeres fordomme og forventninger.

Hvis I ikke kan nå at snakke om det lige efter I har set forestillingen, så skriv dine oplevelser ned, så du kan huske dem.

EFTER FORESTILLINGEN 1

SKRIVEØVELSE 1: AT ÅBNE FOR DEN KUNSTNERISK OPLEVELSE

FORMÅL:

At få mulighed for, uzensureret, at åbne for jeres tanker om forestillingen.

I SKAL BRUGE:

- Noget at skrive med og på / computer m. skriveprogram.

TANKESKRIVNING

I skal nu bruge 5 minutter på at reflektere over forestillingen.

Skriv alt ned, der dukker op i jeres tanker. Prøv i første omgang ikke at vurdere eller dømme det du har set, men beskriv det du kan huske.

Blyanten/cursoren må ikke gå i stå.

Skriv løs, selvom dine sætninger bliver usammenhængende eller ikke giver mening.

Efter de fem minutter : vælg to ting du har skrevet, som du synes er vigtigst for din oplevelse af forestillingen og beskriv hvorfor.

Herefter laves en fælles opsamling i klassen, hvor man kan dele sin oplevelse.

Start gerne din sætning med "Jeg oplevede at..." eller "Min oplevelse var at..."

Se om nogle af jeres oplevelser har markante ligheder eller forskelle.

Man kan sagtens have oplevet noget vidt forskelligt, selvom man har set det samme. Der er ikke nogen rigtig eller forkert oplevelse.

I kan her også samle op på øvelserne **Fordomme** og **Fokuspunkter** hvis I lavede dem inden forestillingen.



EFTER FORESTILLINGEN 2

SKRIVEØVELSE 2: RIGSDANSK VS SØNDERJYSK

FORMÅL:

At blive opmærksom på forskellene på poesi skrevet på dialekt og på rigsdansk.

I SKAL BRUGE:

- Noget at skrive på og med / computer.
- Teksten "Hvem sku ha troj"

OPGAVEN:

Del 1

Læs teksten "Hvem sku ha troj" og noter de ord eller vendinger, som man ville sige anderledes på rigsdansk - altså dem som er på dialekt.

- Ved du hvad de betyder? Oversæt dem til rigsdansk.
- Kan du se nogle regler for hvordan man staver på sønderjysk?
- Kan du se nogle regler for ordstillingen?
- Kender du andre sønderjyske (sjove) ord? Del dem med klassen.
- Kender du andre ord/vendinger på en dialekt, som er markant anderledes end på rigsdansk?
- Hvis du også taler et andet sprog end dansk, er der så nogle ord eller vendinger på det sprog, som du mangler når, du taler dansk?

Del 2

Du skal forsøge at "oversætte" hele den sønderjyske sangtekst til "Hvem sku ha troj" til rigsdansk, men på en måde, så det stadig lyder poetisk og rimer. Hvis det ikke går op med rimene, må du prøve at lave sætningen om, så ordstillingen måske bliver anderledes eller du bruger et synonym.

Læs herefter jeres "nye" Rikke Thomsen-sange op for hinanden.

Eller syng dem, hvis I kender melodien.

Du kan bruge de "oversatte" sangtekster her i kompendiet som inspiration.

Her er der ikke taget højde for rim eller versefødder i den rigsdanske version.

Måske kan du gøre det bedre?



SANGTEKSTER

TEKST 1: *HVEM SKU HA TROJ*

TEKST 2: *OMVE'N HJEMVE*

TEKST 3: *OMVENDT HJEMVE*

TEKST 4: *MOJN NÅR VI KOMME*

TEKST 5: *MOJN NÅR VI KOMMER*

TEKST 6: *EN GOJ MAND SOM DÆ*

TEKST 7: *EN GOD MAND SOM DIG*

TEKST 1: HVEM SKU HA TROJ

SØNDERJYSK

Hvordan ku æ gå fra æ forstaan
da do plusle tau min hand
å hee hæ æ gaun å troj
æ var nau så kloch
Å det var kun æ begyndels for mæ
men det var ålt det ku bliu te for dæ
så hvordan slukke æ for et hjert
det æ begyndt å koch?

Hee hæ æ elles haj 'et nau så glant
æ var mæ, mæ selv å it nau ant
å åltins hæ æ tænt
æ haj nok i det
Men nå see æ dæ eve ålt
i mit sår æ do æ sålt
å et sår hæ man ålle dau læe
man ska tag å la væe..

Hvem sku ha troj
æ helle vil' ha haj et par å æ hoj
fåel å kom nau så galt astaj -
det ve man hva æ
Selv hvis æ slæ mæ halvt ihjel
vrie æ vrang u å mæ selv
Så bliue do alle min, nej gør do vel?

Hvem haj troj æ kærlehe ku
æ kærlehe ku fin helt hee u?
hæ u hvo ålt nå plusle it lign sæ selv.
For ålt hva æ fø ku li
betye it længe nau fordi
æ nåj å se hvordan det hel'
ku bliu me dæ..

Hvem sku ha troj
så'n et par slach å æ sie a æ hoj
æ ålt æ ka ønsk mæ nå
hvo do æ gaun din vej

Å mens do bliue ve me å gå
æ æ så småt ve å forstå;
Et hjert det æ laue te mer
end bar å slå

Ja, mens do bliue ve me å gå
æ æ så småt ve å forstå;
Et hjert det æ laue te mer
end bar å slå

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 2: OMVE'N HJEMVE

SØNDERJYSK

Æ hæ minde
ingen minde mæ om
En boch fyldt me bilde
som alle æ tom

Saj mæ, hva æ æ klok
når æ ti den æ gaun?
Å hvo fæ man nau tebach
som ingen hæ taun?

Ind emel ka æ hof
mit naun stade stæ å æ dør
Å når æ ofn'en see ålt u som fø..

Omve'n hjemve, hvo tage æ hen
når æ it ka keen det staj
æ engang koel hjem?
Omve'n hjemve, det æ hva æ hæ
for æ mangle den do var
den do var å it dæ

Ja, æ mangle dæ
som do var i de dau
do ku mal å mal mit maleri
i ål' verdens farve

Nå ve'ne æ mæ om når jen
lign dæ nau så galt
Var det dæ som baj mæ gå
elle mæ selv der valcht?

Ind emel ka æ hof
mit naun stade stæ å æ dør
Men om æ ofn'en - nej
æ ve it om æ tør..

Omve'n hjemve, hvo tage æ hen...

Æ var bang for æ bul
når æ stau å mål
å hvem det vandt æ kamp
det blev æ alle fortåel.
Å æ ve it hvo for
æ komme te tænkens å det
det ka å væe det sa'm;
Vi hæ ålle dau snakket mer om,
om end me hinaan.

Omve'n hjemve, hvo tage æ hen...

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 3: OMVENDT HJEMVE

RIGSDANSK

Jeg har minder
ingen minder mig om
En bog fyldt med billeder
som alle er tomme

Sig mig, hvad er klokken
når tiden er gået?
Og hvor får man noget tilbage
som ingen har taget?

Indimellem kan jeg håbe
mit navn stadig står på døren
Og når jeg åbner den
ser alt ud som før..

Omvendt hjemve, hvor tager jeg hen
når jeg ikke kan kende det sted
jeg engang kaldte hjem
Omvendt hjemve, det er hvad jeg har
for jeg mangler den du var,
den du var og ikke dig

Ja, jeg mangler dig
som du var i de dage
du kunne male og male mit maleri
i alle verdens farver.

Nu vender jeg mig om når en
ligner dig noget så meget
Var det dig der bad mig gå
eller mig selv der valgte det?

Indimellem kan jeg håbe
mit navn stadig står på døren
men om jeg åbner den - nej
jeg ved ikke om jeg tør

Omvendt hjemve, hvor tager jeg hen...

Jeg var bange for bolden
når jeg stod på mål
og hvem der vandt kampen
blev jeg aldrig fortalt.
Og jeg ved ikke hvorfor jeg kommer
til at tænke på det
det kan også være det samme;
Vi har alle dage snakket mere om,
om end med hinanden.

Omvendt hjemve, hvor tager jeg hen...

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 4: MOJN NÅR VI KOMME

SØNDERJYSK

Hvo komme æ fra?
Ja, nå ska do høre
når do komme te Kolding
bliu ve me å kør

Sinne me æ vinne
tag å se u engang
æ do tumpe det æ kønt
i Synnejylland

Vi æ alle føst for
når I tøs I ve langs
men det æ hee i kør forbi
når I ska ne eve æ græns

Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ
hvis do it hæ hør 'et fø,
hør do 'et hee
fra Tynne te Blans,
Nordborg te Gråsten
Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ.

Hvo komme æ fra?
Æ æ alle i tvivl
Man ka kun høre hjem jet staj i æ liv

Æ lukke æ øjn, gæ frem å tebach
å smil for mæ selv te min barndomsgæ

Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ
hvis do it hæ hør 'et fø,
hør do 'et hee
fra Tynne te Blans,
Nordborg te Gråsten
Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ.

Do ka høre æ slæ eve så snart æ æ hjem
for ja, do dansk sprog
- do æ min moues stem.

Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ
hvis do it hæ hør 'et fø,
hør do 'et hee
fra Tynne te Blans,
Nordborg te Gråsten
Vi saje mojn når vi komme
å mojn når vi gæ.

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 5: MOJN NÅR VI KOMMER

RIGSDANSK

Hvor kommer jeg fra?
Ja, nu skal du høre
når du kommer til Kolding
bliv ved med at køre

Tag det roligt,
ta' at se ud en gang
er du tosset der er smukt
i Sønderjylland

Vi er aldrig først for/første valg
når I synes I vil ud/afsted/på tur
men det er her I kører forbi
når I skal ned over grænsen.

Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går
hvis du ikke har hørt det før,
hører du det her
fra Tønder til Blans,
Nordborg til Gråsten
Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går

Hvor kommer jeg fra?
Jeg er aldrig i tvivl
man kan kun høre hjemme ét sted i livet

Jeg lukker øjnene og går frem og tilbage
og smiler for mig selv til min barndomsgade

Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går
hvis du ikke har hørt det før,
hører du det her
fra Tønder til Blans,
Nordborg til Gråsten
Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går

Du kan høre jeg "slår over"
så snart jeg er hjemme
for ja, du danske sprog
- du er min moders stemme.

Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går
hvis du ikke har hørt det før,
hører du det her
fra Tønder til Blans,
Nordborg til Gråsten
Vi siger mojn når vi kommer
og mojn når vi går

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 6: EN GOJ MAND SOM DÆ

SØNDERJYSK

En goj mand som dæ
en mand som dæ han ser
det' de små ting hee i æ liv
det gør det hele væe

En goj mand som dæ
han ka li å se sin hau
stå så flot å slå æ grajs
å se 'et voks hve dau.

En goj mand som dæ
nej, han beheve it så møje
tre bile, en bå å en campingvuhn
det komme sæ it så nøje

En goj mand som dæ
Ve ålle det så godt
do sørge for te ålle he
å fø do selv hæ fåt.

Uuh, do hæ gie så møje
å do gie ålt hvad do ka gi
Uuh, å jen det gie så møje
han fæ ålt igen me æ ti.

En goj mand som dæ
han ka it væe bang for nau
når han saje: "Momo, gø 'et nå it for
galt i æ by e dau"

Men en goj mand som dæ
ka bæe eve me et smil
når Synneborg allichevel æ å find i
Momos bil.

En goj mand som dæ
han gie nau hve dau
forde at do æ dæ,
hæ æ alle mangle nau..

Uuh, do hæ gie så møje
å do gie ålt hvad do ka gi
Uuh, å jen det gie så møje
han fæ ålt igen me æ ti.

TEKST AF RIKKE THOMSEN

TEKST 7: EN GOD MAND SOM DIG

RIGSDANSK

En god mand som dig
en mand som dig han ser
det er de små ting her i livet
der gør det hele værd.

En god mand som dig
han kan lide at se sin have
stå så flot og så græsset
og se det vokse hver dag.

En god mand som dig
nej, han behøver ikke så meget
Tre biler, en båd og en campingvogn
det kommer sig ikke så nøje..

En god mand som dig
han vil alle det så godt
du sørger for at alle har
før du selv har fået

Uuh, du har givet så meget
og du giver alt hvad du kan give
Uuh, og en der giver så meget
han får alt igen med tiden.

En god mand som dig
han kan ikke være bange for noget
når han siger: "Momor, gør det nu
ikke for galt i byen i dag"

Men en god mand som dig
kan bære over med en smil
når Sønderborg alligevel er at finde i
Momors bil

En god mand som dig
han giver noget hver dag.
Fordi at du er dig
har jeg aldrig manglet noget.

Uuh, du har givet så meget
og du giver alt hvad du kan give
Uuh, og en der giver så meget
han får alt igen med tiden.

TEKST AF RIKKE THOMSEN

VISES I Æ TEATER



NYSGERRIG PÅ MERE?

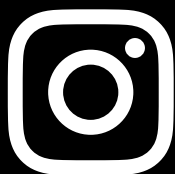
BESØG VORES HJEMMESIDE

WWW.AETEATER.DK



HER KAN DU SE AKTUELLE FORESTILLINGER OG KØBE BILLETTER.

DU KAN OGSÅ FØLGE OS PÅ INSTAGRAM ELLER FACEBOOK. HER KAN DU OGSÅ FØLGE MED I VORES FORESTILLINGER OG PROJEKTER OG SPÆNDENDE "BEHIND THE SCENES"-MATERIALE.



OMVE'N HJEMVE ER STØTTET AF

Statens Kunstfond

A.P. Møller og hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal

Teatret Møllen

Sønderjysk Kulturfællesskab

BHJFonden

Nordea Fonden

Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorck's Fond

Grænseforeningen, Alvingfonden

Kultursamvirket i Haderslev Kommune

FOTOKRIDETERINGER

Madeleine Carstensen

Malene Nelting

Lena Paaske

Anna Marín

Hein Photography

Mojin